

# INHALT

---

<b>Einleitung</b>	<b>5</b>
.....	
<b>1. First Encounter with Ghetto Brother</b>	<b>9</b>
.....	
<b>2. Puerto Rican Immigration and Points of View</b>	<b>15</b>
.....	
<b>3. Life with the Ghetto Brothers and Representation of Space</b>	<b>27</b>
.....	
<b>4. Warrior to Peacemaker</b>	<b>37</b>
.....	
<b>5. The Birth of Hip-Hop Culture</b>	<b>51</b>
.....	
<b>6. Reclaiming Jewish identity</b>	<b>59</b>
.....	
<b>Lösungsvorschläge</b>	
<b>Analyseraster</b>	
<b>Zusatzmaterialien</b>	<b>→ Download</b>
<b>*Kopiervorlagen Klausuren*</b>	

## **Autor**

Henning Damberg studierte Geschichte und British and American Studies an der Universität Bielefeld. Hier arbeitete er als studentische und wissenschaftliche Hilfskraft für den Lehrstuhl für Zeitgeschichte (Prof. Dr. Ingrid Gilcher-Holtey). Das Zweite Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen in den Fächern Englisch und Geschichte absolvierte er in Köln. Er arbeitet aktuell an einer Gesamtschule in Aachen.

Julian Voloj wuchs in Münster als Sohn kolumbianischer Eltern auf und lebt seit 2003 in New York City. Hier arbeitet er als Fotograf und preisgekrönter Autor von einer Reihe von Graphic Novels. Im Zentrum stehen meist Pioniere der Kunst, Kultur und der Counterculture des 20. Jahrhunderts. Seine Arbeiten umfassen so unterschiedliche Personen wie den Superman-Erfinder Joe Shuster, den Avantgarde-Künstler Jean-Michel Basquiat, den Dokumentarfotografen Clayton Patterson, und den Fußballpionier Oskar Rohr.

Mit eigenen Texten, Photographien und seinem einmaligen Sachwissen über die Geschichte der Ghetto Brothers, das er auch in vielen persönlichen Gesprächen mit den Akteuren aufbauen konnte, hat Julian Voloj die Erstellung dieses Unterrichtsmaterials von Kapitel zu Kapitel unterstützt und möglich gemacht.